

Journée d'études
du LUHCIE
organisée par
Naïma Ghermani
et Ilaria Taddei

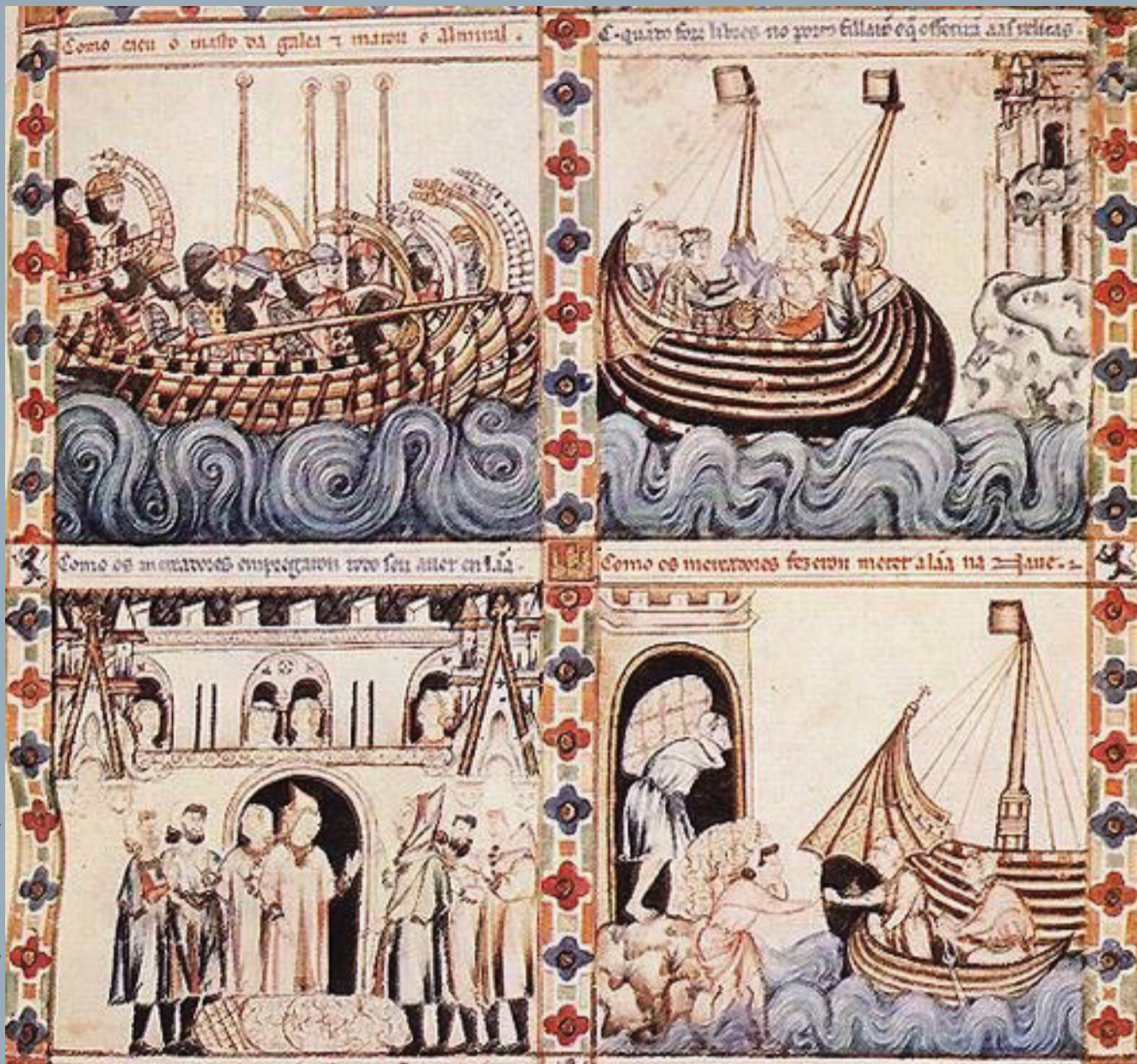
Jeudi 23
novembre
2023

9h-17h30

Maison des Langues
et des Cultures
Salle Jacques
Cartier



Lien sur le site du
LUHCIE



CIRCULATIONS CLANDESTINES

L'histoire de l'imposition et du contrôle progressif des frontières a mis en lumière une histoire de la clandestinité des circulations : exilés religieux ou politiques, errants, contrebandiers et passeurs en délicatesse avec la justice constituent des figures historiques, sociologiques et littéraires récurrentes quoique différenciées en fonction des contextes. Mais les circulations clandestines ne concernent pas uniquement les hommes et les femmes : les objets, tels les livres, les œuvres d'art ou encore les partitions musicales, bref tous les artefacts dépourvus d'une autorisation, d'un passeport ou d'une approbation conférée par une autorité publique, qu'elle soit politique ou littéraire, peuvent être amenés à traverser secrètement les frontières. Les textes eux-mêmes constituent les lieux de passages de thèmes, de personnages ou de mots interdits. Comment transmettre un secret ou une opinion non conforme à une norme sociale ou politique dans un espace littéraire qui est, par définition, celui de l'exposition publique ? Comment rompre le secret professionnel pour faire circuler l'information ?

Ces questions seront traitées dans la perspective de la longue durée – de l'Antiquité à nos jours – et à la convergence de plusieurs disciplines (l'histoire, l'histoire de l'art, la littérature et la musicologie).