Images : © Bibliothèque nationale de France, © Bibliothèque municipale de Lyon

Journées d'étude

TEXTES EN RECUEILS

Les recueils de texte dans l'Europe des XV^{e}-XVIII^{e} siècles : Circulation, auctorialité, canon

Organisateurs : Erica Ciccarella (CESR, Université de Tours), Fiona Lejosne (Sorbonne Nouvelle, EA 3979 - LECEMO), et Carlo Alberto Girotto (Sorbonne Nouvelle, EA 3979 - LECEMO)

5 et 6 mai 2025

Université Sorbonne Nouvelle
Maison de la Recherche - 4 rue des Irlandais (Paris 5e)
Salle Claude Simon

Contact : recueils.cirri@gmail.com
Lien de connexion : *meet.google.com/emz-etep-epm*

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Sorbonne Nouvelle

LECEMO - EA 3979
les cultures de l'Europe
méditerranéenne
occidentale

LABORATOIRE d'ÉTUDES ROMANES

PROGRAMME

Lundi 5 mai 2025 - Maison de la Recherche, Salle Claude Simon, 14h

14h **Accueil des participants**

14h15 Ouverture de **Maria Pia De Paulis**, directrice de l'EA 3979 – LECEMO, et de **Matteo Residori**, directeur du CIRRI

14h30 Introduction, par **Erica Ciccarella, Fiona Lejosne, Carlo Alberto Girotto**

15h Première séance : *Auctorialité*
Présidence de séance : **Jean-Louis Fournel** (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

15h **Maria Clotilde Camboni** (University of Oxford) : *La douteuse auctorialité des paratextes et la responsabilité de l'ouvrage dans quelques recueils de lyrique vernaculaire médiévale italienne à la Renaissance*

15h30 **Anne Boutet** (Université Gustave Eiffel) : *« A fructibus eorum cognoscetis eos ». Les recueils français de nouvelles de la Renaissance, vitrines d'une auctorialité joyeuse et hardie*

16h **Clizia Carminati** (Università di Bergamo) : *Le antologie poetiche del Seicento italiano : tipologia e autorialità*

Pause

17h Deuxième séance : *Recueils militants, légitimité littéraire*
Présidence de séance : **François Lavie** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

17h **Victoria Rimbert** (Université Grenoble Alpes) : *Des recueils mixtes ? Réflexions sur l'inclusion de poésies féminines dans les recueils poétiques personnels, régionaux ou généraux au XVI^e siècle*

17h30 **Adeline Lionetto** (Sorbonne Université) : *La promotion d'un genre nouveau, le ballet, dans les anthologies françaises de la fin du XVIe et du début du XVII^e siècle*

18h **Luca Ferraro** (Università degli studi di Napoli 'Federico II') : *La Raccolta Porcelli : creare, riconoscere, legittimare la tradizione letteraria in lingua napoletana*

18h30 Débat et conclusions de la première journée

Lundi 6 mai 2025 - Maison de la Recherche, Salle Claude Simon, 9h

9h **Accueil des participants**

9h Troisième séance : *Recueils d'occasion : l'actualité et la société*
Présidence de séance : **Erica Ciccarella** (CESR, Université de Tours)

9h15 **Sylvie Terzariol** (Université Paris Cité) : *Sur la bataille de Lépante*

9h45 **Chiara Lastraioli** (CESR, Université de Tours) : *« Rime per Madama ». Recueils poétiques pour 'dames transalpines' (XVI^e -XVII^e siècles)*

Pause

10h45 Quatrième séance : *Autopromotion et auto-affirmation*
Présidence de séance : **Matteo Residori** (Sorbonne Nouvelle)

11h **Nicole Botti** (Università di Firenze) : *Vissi d'odio vissi d'amore. La commedia de l'Arte entre les recueils d'éloge et les écrits condamnatoires*

11h30 **Julia Castiglione** (Sorbonne Nouvelle) : *L'Origine et progresso dell'Accademia del Dissegno, un recueil pour gouverner les peintres : auctorialités et discipline académique*

12h **Stefania Baragetti** (Università degli studi di Milano) : *Nelle periferie d'Arcadia: le raccolte della colonia Parmense*

12h30 **Débat et conclusions**

Pause déjeuner, 13h - 14h15

14h15 Cinquième séance : *Construire un recueil. 1. Techniques et enjeux éditoriaux*
Présidence de séance : **Carlo Alberto Girotto** (Sorbonne Nouvelle)

14h30 **Edoardo Zorzan** (ENS Lyon) : *Raccogliere la poesia bernesca nel primo Seicento: qualche considerazione sulle tre raccolte di Rime piacevoli di Barezzo Barezzi (Vicenza 1603)*

15h **Antonio Perrone** (Università degli studi di Napoli 'Federico II') : *L'édition annotée des Emblemata (Padoue 1621). Éléments paratextuels d'une collection de tòpoi*

Pause

16h Cinquième séance : *Construire un recueil. 2. Création de sens*
Présidence de séance : **Fiona Lejosne** (Sorbonne Nouvelle)

16h **Vincent Adams-Aumérégie** (Sorbonne Université) : *Des "Jeus Poetiques" et collectifs ? La réédition de La Puce (1583) et de La Main (1584) dans La Jeunesse d'Étienne Pasquier (Paris, Jean Petit-Pas, 1610)*

16h30 **Rémi Vuillemin** (Université de Strasbourg) : *Auctorialité, fragmentation, unité(s) : miscellanies et recueils poétiques d'auteur imprimés dans l'Angleterre du XVI^e siècle*

17h **Débat et conclusions**

Première étape d'un projet de plus grande ampleur, cette double journée d'études vise à explorer le rôle, la forme, la signification et la diffusion des recueils, entendus comme des ouvrages regroupant des textes d'auteurs divers, dans le contexte de l'Europe de l'époque moderne (XV^{e}-XVIII^{e} siècles). De ce point de vue, nous admettons dans ce corpus des contenants nés pour accueillir des textes différents, ainsi que des formes plus sophistiquées, telles les anthologies ou les florilèges, les compilations, les *bibliothecae* et, pour ce qui est des imprimés, les collections éditoriales.

Cette initiative visera à dialoguer avec les contributions dans ce domaine qui ont été publiées dans les dernières années, et qui ont accordé à la question un intérêt différent selon les aires géographiques, les méthodes d'analyse ou les périodisations. Si, pour le domaine italien, une attention particulière a été accordée aux recueils où l'empreinte de l'éditeur est particulièrement évidente, ou bien au caractère transversal du principe de regroupement, pour d'autres recherches l'accent a été mis sur le caractère pluriel et militant de certaines initiatives. La forme composite a aussi fait l'objet d'études visant à en identifier la capacité à être vecteur de savoirs, mais aussi à l'aborder du point de vue de la réception, lorsque l'acte de recueillir est opéré par le libraire ou le lecteur. La variété des approches semble justifier, en effet, l'ambition de se questionner à nouveau sur ce sujet en cherchant, dans la mesure du possible, à proposer un point de vue unitaire et un premier effort de systématisation.

Avec le soutien de
La Commission de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle
La Direction des Affaires Internationales de la Sorbonne Nouvelle
Le Laboratoire LECEMO de la Sorbonne Nouvelle
Le Laboratoire LER de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis