

▼ JOURNÉE D'ÉTUDES

La poésie de la néo-néo-avant-garde. Tradition, perspectives et nouveaux horizons d'études



CIRCE

(Centre Interdisciplinaire de Recherche
sur la Culture des Échanges)
Équipe d'accueil : EA 3979 LECEMO

Responsables

Francesca Belviso: francesca.belviso@sorbonne-nouvelle.fr
Ada Tosatti : ada.tosatti@sorbonne-nouvelle.fr

14 MARS 2025

Campus Nation
14h-19h30

8, av. de Saint Mandé 75012 Paris
Salle B115

Association
Italiques


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Sorbonne
Nouvelle**

LECEMO - EA 3979
les cultures de l'Europe
méditerranéenne
occidentale

VENDREDI 14 MARS 2025

Campus Nation
8, avenue Saint Mandé 75012 Paris
Salle B115

Ouverture

Maria Pia de Paulis – Directrice de l’EA 3979 LECEMO (Les Cultures de l’Europe Méditerranéenne Occidentale) et Directrice du CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges)

Introduction

Francesca Belviso et Ada Tosatti – Université Sorbonne Nouvelle

▮ SESSION 1 – 14h-15h30

Présidente de séance: Isabel Violante

Cecilia Bello Minciacchi - Université de Roma “La Sapienza”
Attraverso le forme poetiche del Gruppo ‘93 (e dintorni)

Noemi Madonna - Université de Lorraine
Il Gruppo 93 e la neoavanguardia napoletana: dalla poesia visiva del Gruppo 58 allo sperimentalismo letterario del collettivo Baldus.

Samuele Maffei - Université de Rome “La Sapienza”
Sull’identità del Gruppo 93. Per un’ipotesi meta-avanguardistica

PAUSE

▮ SESSION 2 – 16h-17h30

Présidente de séance: Maria Pia De Paulis

Isabel Violante - Université Panthéon-Sorbonne

« *Comincia con ciò che resta* » : *Baldus, un cantiere durato dieci numeri*

Giorgia Bongiorno - Université de Lorraine

La questione della performance, lunga durata e pratiche

Flaviano Pisanelli - Université Paul Valéry Montpellier

L'inter-lingua della poesia. Scritture (e pratiche) poetiche plurilingue e di "frontiera".

TABLE RONDE – 18h-19h30

Modératrices :

Francesca Belviso et Ada Tosatti – Université Sorbonne Nouvelle

Mariano Baino, romancier et poète

Maddalena Bergamin, poète

Andrea Inglese, romancier et poète

Sacha Piersanti, poète

DÉBAT

Dans les années 80, autour de la troisième série de la revue *Altri Termini* et de la revue *Baldus*, se déploie un débat portant sur les définitions de moderne et postmoderne en poésie, sur l'avant-garde et la tradition et, plus généralement, sur l'évolution des structures de communication dans la société des médias de masse. À cette occasion est fondé en 1989 par Mariano Bains, Biagio Cepollaro, Lello Voce, Marco Berisso, Piero Cademartori, Marcello Frixione, Paolo Gentiluomo et Tommaso Ottonieri, le Gruppo 93, dissous en 1993 de manière programmatique. Une « troisième vague » (de l'avant-garde du XX^e siècle) présentant sans aucun doute des caractéristiques spécifiques, tant en termes de poétique que de réflexion critico-théorique en raison également du changement d'horizon de la société à l'ère du soi-disant « post-moderne ». Dans le cadre de cette journée d'étude, nous souhaitons nous pencher sur les généalogies dans lesquelles s'enracine le Gruppo 93 et sur la postérité qui en découle, dans la mesure où il s'agit d'un phénomène poétique capable d'intercepter le moment radical de changement social, politique et culturel qui s'est produit à la fin du siècle dernier. Si en amont du Gruppo 93 se trouve notamment la Néo-avant-garde du Gruppo '63, bien que la question soit encore débattue, en quoi la Néo-néo-avant-garde peut-elle également apparaître en lien avec les recherches poétiques actuelles cherchant à établir un art poétique civil ? Sur quelles formes, quels langages, quelles stratégies discursives se fonde la possibilité d'une poésie qui voudrait sonder le présent de manière critique ?

Avec le soutien de :

Commission de la recherche, EA 3979 LECOMO – Université Sorbonne Nouvelle
Direction des Affaires Internationales – Université Sorbonne Nouvelle
Associations Italiques