

## APPEL À CONTRIBUTIONS

### **Représentations de la relation éducative dans la littérature italienne.**

**Transalpina n°29 (2026), numéro dirigé par Claudia Zudini.**

Ce numéro de *Transalpina* portera sur les représentations de la relation éducative, à savoir du rapport, de l'interaction et de la communication entre l'élève/le disciple et l'enseignant/l'éducateur, dans la littérature italienne de ses origines à l'époque contemporaine, dans un domaine donc pouvant s'étendre de la possibilité de lire le rapport entre Virgile et Dante comme un modèle pédagogique (Frare, Porcarelli) jusqu'au *school novel* hyper-contemporain pour lequel il faudra sans doute prendre en compte un « système de relations plus vastes, englobant les rapports sociaux dans la classe, les rapports entre la classe, l'école, la société, les rapports des sujets au savoir et à la culture » (Marcel Postic, p. 12).

Par le choix de cette thématique, ce numéro intégrera des objets, des analyses, des parcours qui font déjà partie de l'ADN de notre revue laquelle, en 2026, fêtera ses premiers 30 ans d'activité : on pense notamment au numéro 14 (2011) de *Transalpina* sur *La littérature de jeunesse italienne du XX<sup>e</sup> siècle* et au numéro 20 (2017), consacré à *Edmondo De Amicis. Littérature et société*, tous deux dirigés par Mariella Colin.

Il établira également un rapport de complémentarité avec les travaux ayant déjà exploré certaines déclinaisons de cette thématique dans le domaine de la culture expressive italienne, comme *Raccontare la scuola* (2014), dirigé par Cinzia Ruozi, et *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne* (2016) édité par Stefano Lazzarin et Agnès Morini.

En outre, il pourra établir un dialogue avec les travaux et les initiatives scientifiques ayant exploré cette même thématique dans le contexte francophone et/ou international, comme le numéro 8 de la revue *Syn-thèses* (2016), intitulé *L'enseignant en tant que personnage romanesque : modèle et contre-modèle* et dirigé par Polytimi Makroupoulou, le recueil *L'Ecrivain et son école (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles) : je t'aime moi non plus* (2017), dirigé par Martine Jey, Pauline Bruley et Emmanuelle Kaës, et l'essai *Modèles et contre-modèles de l'enseignant dans la littérature de jeunesse. La littérature comme outil réflexif pour construire les gestes professionnels* (2022) de Nadège Langbour\*.

Dans la perspective transeculaire esquissée plus haut, les propositions de contribution pourront, par exemple, prendre en compte :

- le rapport entre Virgile et Dante dans la *Comédie* comme modèle pédagogique ;
- la caractérisation des *scolari* dans la tradition *novellistica* (Boccace, Sacchetti, Masuccio) ;
- le lien entre le maître et le disciple comme perspective relationnelle privilégiée et multiforme dans la tradition du dialogue en vulgaire (d'Alberti à Galilée) ;
- le traitement satyrique ou caricatural du personnage du pédagogue dans le théâtre comique du XVI<sup>e</sup> siècle (comme dans *La Calandria* de Bibbiena, 1513) et du précepteur entre XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle (Parini, *Il giorno*, 1763 ; Giovanni Giraud, *L'ajo nell'imbarazzo*, 1807) ; la représentation du précepteur dans l'opéra

---

\* À ce même propos, il conviendra aussi de rappeler deux colloques récents, à savoir *Figures de l'étudiant de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle. Entre communauté et marginalité*, qui a eu lieu à l'Université Bretagne Sud (Lorient) en décembre 2016, et *La figure de l'enseignant dans les littératures française et francophone*, organisé à la Faculté des Lettres de Manouba en janvier 2017, ainsi que deux journées d'études, *La Leçon en fiction (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, qui s'est déroulée à l'Université Denis Diderot en mars 2017, et « Dire, montrer l'école dans la littérature et dans les arts », organisée à Rennes en octobre 2018, dans le cadre du festival *Transversales*, par Clémence Aznavour, Gaëlle Debeaux et Adeline Latimier (Université Rennes 2).

italien (*La Cenerentola* de Rossini, 1817 ; Gaetano Donizetti-Jacopo Ferretti, *L'aio nell'imbarazzo o Don Gregorio*, 1824) ;

- la relative rareté du personnage de l'institutrice dans la littérature italienne par rapport à la tradition anglo-saxonne (Elsa Morante, « L'istitutrice », 1939) ;

- l'influence sur l'imaginaire social de l'école italienne contemporaine des représentations narratives de l'école post-unitaire (Parravicini, Collodi, De Amicis, Vamba ; Federigo Tozzi, « Un'osteria », 1920) ainsi que de textes désormais canoniques sur l'école du XXe siècle, comme Giani Stuparich, *Un anno di scuola*, 1929 ; Giovanni Mosca, *Ricordi di scuola*, 1939 ; Lucio Mastronardi, *Il maestro di Vigevano*, 1962 ; jusqu'à Starnone et Onofri ;

- la représentation de l'école et de ses acteurs dans la poésie italienne contemporaine : Lina Schwarz, Gianni Rodari, mais aussi Carlo Michelstaedter, « La scuola è finita ! », 1905 ; Giovanni Cena, « La scuola », 1907 ; Carlo Chiaves, « Ad un compagno di scuola », 1910 ; Marino Moretti, « Poggiolini », 1910 ; Alfredo Baccelli, « La scuola è finita », 1911 ; Paolo Buzzi, « Il ribelle », 1922 ; Leonardo Sinisgalli, « Ascolta la voce del maestro », 1943 ; Renzo Pezzani, « La scuola », 1950 ; Sandro Penna, « Scuola », 1970 ; Renzo Pezzani, 1950 ; Roberto Mussapi, *Lezioni elementari. Monologo sul maestro Gabriele Minardi*, 2009 ; Fabio Pusterla, « Per una insegnante cattiva » et « Scuola per ricchi », 2014 ;

- le sous-genre du *school novel* italien hyper-contemporain par des auteurs-enseignants et des auteurs-proviseurs : Paola Mastrocola, *La scuola raccontata al mio cane*, 2008 ; Chiara Valerio, *Nessuna scuola mi consola*, 2009 puis 2021 ; Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte rossa come il sangue*, 2010 ; Silvia Dai Pra', *Quelli che però è lo stesso*, 2011 ; Giusi Marchetta, *L'iguana non vuole*, 2011 ; Gianmarco Perboni, *Una scuola come tutte le altre*, 2012 ; Giancarlo Visitilli, *E la felicità, prof ?*, 2012 ; Christian Raimo, *Tranquillo prof, la richiamo io*, 2015 ; Alessandro D'Avenia, *L'appello*, 2020 ; Valentina Petri, *Portami il diario*, 2020 ; Sandro Marengo, *Dillo al prof*, 2021 ; Gaja Cenciarelli, *Domani interrogo*, 2022 ; Laura Marzi, *La materia alternativa*, 2022 ; Filippo Caccamo, *Maledetta prima ora. Diario di un supplente esaurito*, 2024 ; Nora De Luca, *I figli degli altri*, 2024 ; Antonella Di Bartolo, *Domani c'è scuola*, 2024 ; Cristina Frascà, *L'ora di felicità*, 2024 ;

- la représentation littéraire du monde universitaire et l'hypothèse d'un *campus novel* italien : Walter Siti, *Scuola di nudo*, 1994 ; Andrea Piva, *Apocalisse da camera*, 2006 ; Gilda Policastro, *Sotto*, 2013 ; Dario Ferrari, *La ricreazione è finita*, 2023 ; Ilaria Gaspari, *Etica dell'acquario*, 2023 ;

- les topoi littéraires de la relation éducative comme souvenir d'une expérience fondatrice, de l'éducateur comme figure charismatique, de l'émulation et du dépassement du maître, du refus de la *Bildung* (comme dans *Il barone rampante*, 1957), de la superposition entre relation éducative et relation amoureuse, etc. ;

- les présences métaphoriques de la relation éducative dans les textes littéraires : la formation comme culture de la terre ou du jardin, l'élève comme un feu à allumer ou un vase à remplir, le processus pédagogique comme voyage ou itinéraire, etc. ;

Les propositions de contributions, d'une longueur comprise entre 1000 et 2000 signes, en français ou en italien, incluant une bibliographie indicative et une brève présentation de l'auteur, sont à envoyer pour le 10 mars 2025 au plus tard à [claudia.zudini@univ-rennes2.fr](mailto:claudia.zudini@univ-rennes2.fr)

Les contributions sélectionnées pour la publication devront être remis pour le 30 décembre 2025 (délai de rigueur) et devront être compris entre 35000 et 45000 caractères, notes et espaces compris. Les contributions seront soumises à une lecture éditoriale et à une relecture en double aveugle.

Ce numéro de la revue paraîtra à l'automne 2026.

---

## CALL FOR PAPERS

### **Rappresentazioni della relazione educativa nella letteratura italiana.**

**Transalpina n° 29 (2026), numero diretto da Claudia Zudini**

Questo numero di *Transalpina* riguarderà le rappresentazioni della relazione educativa, ossia del rapporto, dell'interazione e della comunicazione tra l'allievo/il discepolo e l'insegnante/l'educatore nella letteratura italiana dalle origini all'epoca contemporanea, in un ambito che potrà dunque estendersi dalla possibilità di leggere il rapporto tra Virgilio e Dante come un modello pedagogico (Frare, Porcarelli) fino allo *school novel* iper-contemporaneo per il quale si dovrà magari considerare un « *système de relations plus vastes, englobant les rapports sociaux dans la classe, les rapports entre la classe, l'école, la société, les rapports des sujets au savoir et à la culture* » (Marcel Postic, p. 12).

Con la scelta di tale tema, questo numero integrerà oggetti, analisi e percorsi che già fanno parte del DNA della nostra rivista, la quale festeggerà, nel 2006, i suoi primi 30 anni di attività : si pensi in particolare al numero 14 (2011) di *Transalpina* sulla *Littérature de jeunesse italienne du XX<sup>e</sup> siècle* e al numero 20 (2017), dedicato a *Edmondo De Amicis. Littérature et société*, entrambi diretti da Mariella Colin.

Si porrà anche in un rapporto di complementarità con volumi che hanno già esplorato alcune declinazioni della stessa tematica nell'ambito della cultura espressiva italiana, come *Raccontare la scuola* (2014), diretto da Cinzia Ruozzi, e *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne* (2016) curato da Stefano Lazzarin e Agnès Morini.

Potrà inoltre stabilire un dialogo con i lavori e le iniziative scientifiche che hanno esplorato questa stessa tematica nel contesto francofono e/o internazionale, come il numero 8 della rivista *Syn-thèses* (2016), intitolato *L'enseignant en tant que personnage romanesque : modèle et contre-modèle* e curato da Polytimi Makroupoulou, la raccolta *L'Écrivain et son école (XIXe – XXe siècles) : je t'aime moi non plus* (2017), diretta da Martine Jey, Pauline Bruley e Emmanuelle Kaës, et il saggio *Modèles et contre-modèles de l'enseignant dans la littérature de jeunesse. La littérature comme outil réflexif pour construire les gestes professionnels* (2022) di Nadège Langbour\*.

Nella prospettiva transecolare accennata sopra, le proposte di articolo potranno, per esempio, considerare :

- il rapporto tra Virgilio e Dante nella *Commedia* come modello pedagogico ;
- la caratterizzazione degli *scolari* nella tradizione novellistica (Boccaccio, Sacchetti, Masuccio) ;
- il legame tra maestro e discepolo come prospettiva relazionale privilegiata e multiforme nella tradizione del dialogo in volgare (da Alberti a Galileo) ;
- il trattamento satirico o caricaturale del personaggio del pedagogo nel teatro comico del XVI secolo (come nella *Calandria* di Bibbiena, 1513) e del precettore tra XVIII e XIX secolo (Parini, *Il giorno*, 1763 ; Giovanni Giraud, *L'ajo nell'imbarazzo*, 1807) ; la rappresentazione del precettore nell'opera italiana (*La Cenerentola* di Rossini, 1817 ; Gaetano Donizetti-Jacopo Ferretti, *L'ajo nell'imbarazzo o Don Gregorio*, 1824) ;

---

\* A tale proposito, è pertinente ricordare anche due convegni recenti, ossia *Figures de l'étudiant de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle. Entre communauté et marginalité*, che si è svolto all'Université Bretagne Sud (Lorient) nel dicembre 2016, e *La figure de l'enseignant dans les littératures française et francophone*, organizzato alla Faculté des Lettres di Manouba nel gennaio 2017, nonché due giornate di studio, *La Leçon en fiction (XIXe-XXIe siècles)*, svoltasi all'Université Denis Diderot nel marzo 2017, et « Dire, montrer l'école dans la littérature et dans les arts », organizzata a Rennes nell'ottobre 2018, nell'ambito del *Transversales*, da Clémence Aznavour, Gaëlle Debeaux e Adeline Latimier (Université Rennes 2).

- la relativa rarità del personaggio dell'istitutrice nella letteratura italiana rispetto alla tradizione anglosassone (Elsa Morante, « L'istitutrice », 1939) ;
- l'influenza sull'immaginario sociale della scuola italiana contemporanea delle rappresentazioni narrative della scuola post-unitaria (Parravicini, Collodi, De Amicis, Vamba ; Federigo Tozzi, « Un'osteria », 1920) nonché di testi ormai canonici sulla scuola del Novecento, come Giani Stuparich, *Un anno di scuola*, 1929 ; Giovanni Mosca, *Ricordi di scuola*, 1939 ; Lucio Mastronardi, *Il maestro di Vigevano*, 1962 ; fino a Starnone e Onofri ;
- la rappresentazione della scuola e dei suoi protagonisti nella poesia italiana contemporanea : Lina Schwarz, Gianni Rodari, ma anche Carlo Michelstaedter, « La scuola è finita ! », 1905 ; Giovanni Cena, « La scuola », 1907 ; Carlo Chiaves, « Ad un compagno di scuola », 1910 ; Marino Moretti, « Poggiolini », 1910 ; Alfredo Baccelli, « La scuola è finita », 1911 ; Paolo Buzzi, « Il ribelle », 1922 ; Leonardo Sinisgalli, « Ascolta la voce del maestro », 1943 ; Renzo Pezzani, « La scuola », 1950 ; Sandro Penna, « Scuola », 1970 di Renzo Pezzani, 1950 ; Roberto Mussapi, *Lezioni elementari. Monologo sul maestro Gabriele Minardi*, 2009 ; Fabio Pusterla, « Per una insegnante cattiva » et « Scuola per ricchi », 2014 ;
- il sotto-genere dello *school novel* italiano iper-contemporaneo illustrato da autori-insegnanti e autori-presidi : Paola Mastrocola, *La scuola raccontata al mio cane*, 2008 ; Chiara Valerio, *Nessuna scuola mi consola*, 2009 puis 2021 ; Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte rossa come il sangue*, 2010 ; Silvia Dai Pra', *Quelli che però è lo stesso*, 2011 ; Giusi Marchetta, *L'iguana non vuole*, 2011 ; Gianmarco Perboni, *Una scuola come tutte le altre*, 2012 ; Giancarlo Visitilli, *E la felicità, prof ?*, 2012 ; Christian Raimo, *Tranquillo prof, la richiamo io*, 2015 ; Alessandro D'Avenia, *L'appello*, 2020 ; Valentina Petri, *Portami il diario*, 2020 ; Sandro Marengo, *Dillo al prof*, 2021 ; Gaja Cenciarelli, *Domani interrogo*, 2022 ; Laura Marzi, *La materia alternativa*, 2022 ; Filippo Caccamo, *Maledetta prima ora. Diario di un supplente esaurito*, 2024 ; Nora De Luca, *I figli degli altri*, 2024 ; Antonella Di Bartolo, *Domani c'è scuola*, 2024 ; Cristina Frascà, *L'ora di felicità*, 2024 ;
- la rappresentazione letteraria del mondo universitario e l'ipotesi di un *campus novel* italiano : Walter Siti, *Scuola di nudo*, 1994 ; Andrea Piva, *Apocalisse da camera*, 2006 ; Gilda Policastro, *Sotto*, 2013 ; Dario Ferrari, *La ricreazione è finita*, 2023 ; Ilaria Gaspari, *Etica dell'acquario*, 2023 ;
- i topoi letterari della relazione educativa come ricordo d'una esperienza fondatrice, dell'educatore come figura carismatica, dell'emulazione et del superamento del maestro, del rifiuto della *Bildung* (come nel *Barone rampante*, 1957), della sovrapposizione tra relazione educativa e relazione amorosa, ecc. ;
- le presenze metaforiche della relazione educativa nei testi letterari : la formazione come coltivazione della terra o cura del giardino, l'allievo come un fuoco da accendere o un vaso da riempire, il processo pedagogico come viaggio o itinerario, ecc. ;

Le proposte di articoli, di una lunghezza compresa tra 1000 e 2000 segni, in francese o in italiano, includenti una bibliografia indicativa e una breve presentazione dell'autore, andranno inviate entro il 10 marzo 2025 a [claudia.zudini@univ-rennes2.fr](mailto:claudia.zudini@univ-rennes2.fr)

Gli articoli selezionati per la pubblicazione dovranno essere consegnati entro il 30 dicembre 2025 (scadenza inderogabile) ed dovranno essere di una lunghezza compresa tra 35000 e 45000 caratteri, note e spazi inclusi. Gli articoli saranno sottoposti a una revisione editoriale e a una *double blind peer review*.

Questo numero della rivista uscirà nell'autunno 2026.

---

**Bibliographie indicative / Bibliografia indicativa :**

Lidia De Federicis, « Il romanzo della scuola », *Belfagor* LVII, 2, 2002, p. 2023-2033 ; « Scuola » in Gian Mario Anselmi-Gino Ruozi, *Luoghi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori, 2003; « Educazione » in Mario Domenichelli-Remo Ceserani-Pino Fasano (dir.), *Dizionario dei temi letterari* t. I, Torino, UTET, 2007, p. 697-705 ; « Istitutore, istitutrice, precettore » in Mario Domenichelli-Remo Ceserani-Pino Fasano (dir.), *Dizionario dei temi letterari* t. II, Torino, UTET, 2007, p. 1234-1237 ; « Scuola » in Mario Domenichelli-Remo Ceserani-Pino Fasano (dir.), *Dizionario dei temi letterari* t. III, Torino, UTET, 2007, p. 2208-2212 ; Paolo Cardoni, *Insegnanti di carta. Professori e scuola nella letteratura*, Roma, Edizioni Conoscenza, 2008. ; Leonardo Casalino, « Il gergo freddo della democrazia contemplativa : scuola e mass media nel Registro di classe di Sandro Onofri », *Cahiers d'études italiennes* [en ligne] 11, 2010, URL : <http://journals.openedition.org/cei/99>; Anna Ascenzi, *Drammi privati e pubbliche virtù. La maestra italiana dell'Ottocento tra narrazione letteraria e cronaca giornalistica*, Macerata, EUM, 2012 ; Rosa Casapullo, « Maestri e maestre nella prosa letteraria dell'Ottocento. », in Vittoria Fiorelli, (éd.), *La nazione tra i banchi. Il contributo della scuola alla formazione degli italiani tra Otto e Novecento*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012, p. 305-318 ; Giusi Baldissone, « Il nome della maestra. De Amicis da *Cuore* a *Primo maggio* », *Il Nome nel testo* XIV, p. 11-24 ; Marcel Postic, « Introduction », in Id., *La relation éducative*, Paris PUF, 2001, p. 11-13 ; Cinzia Ruozi, *Raccontare la scuola. Testi, autori e forme del secondo Novecento*, Torino, Loescher, 2014 ; Pierantonio Frare, « Le guide della «Commedia». Un modello ermeneutico », in Carlo Santoli (dir.), *Noi e Dante. Per una conoscenza della « Commedia » nella modernità*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2015, p. 105-120 ; Martine Jacques, « L'école imaginaire : de l'utopie classique à la Robinsonnade. Une archéologie de la scène scolaire », *Images et scènes d'école dans le texte romanesque et autobiographique des XVIIIe et XIXe s.*, ESPE Clermont-Auvergne, Centre de recherches sur les littératures et la sociopétique (CELIS), Jan 2016, Clermont-Ferrand, France. ([hal-01685552](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01685552)) ; Stefano Lazzarin-Agnès Morini (dir.), *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne*, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2016 ; Mariella Colin (dir.), *Edmondo De Amicis. Littérature et société*, *Transalpina* 20, 2017 ; Thierry Poyet-Josiane Guitard-Morel (dir.), *Tableaux d'école. Brouillages génériques : romans, autobiographies et témoignages (1730-1913)*, Paris, Orizons, 2018 ; Afifa Marzouki, *La figure de l'enseignant dans les littératures française et francophone*, Manouba, Université de la Manouba, 2018 ; Francesca Borruso, « La scuola nella letteratura per l'infanzia del secondo Novecento. spazio materiale e simbolico di una pedagogia eversiva », *Pedagogia oggi* 1, 2019, p. 159-170 ; Nadège Langbour, *Modèles et contre-modèles de l'enseignant dans la littérature de jeunesse : La littérature comme outil réflexif pour construire les gestes professionnels*, Paris, L'Harmattan, 2022 ; Andrea Porcarelli, « Dante educatore: la Commedia come itinerario di formazione spirituale », *Nuova Secondaria* 3, 2022 (XL), p. 105-126 ; Cristina Zampese, « Lo scolare attempato. Vicende conflittuali di personaggi itineranti », in Luca Sacchi-Cristina Zampese (dir.), *La novella in viaggio*, Milano, Ledizioni, 2022, p. 89-104 ; Andrea Porcarelli, « Ipotesi pedagogiche sul ruolo di Virgilio come guida di Dante », *Nuova Secondaria* 5, 2024 (XLI), p. 195-205.