

Dire que l'écriture de Giacomo Leopardi et Italo Calvino est faite de constellations, au sens benjaminien du terme, c'est tenter de voir chez eux les ramifications reliant certaines figures clefs – idées, images, mouvements – qui se répètent, qui traversent les textes : qui fondent un langage, en tant qu'elles renvoient, chacune, à un ensemble fixe de significations. C'est également essayer de comprendre ainsi, au plus près des textes, comment se construit une poétique. Non pas étudier la figure dans l'œuvre, mais *reconnaître* – comme le dit Henri Meschonnic – *l'œuvre dans la figure*. Cela est possible chez Leopardi et Calvino, dans la lune par exemple, dense et légère, une et multiple, en suspension dans le vide cosmique.

48 €

ISBN 978-2-406-17444-8



9 782406 174448