

SOMMAIRE

Daniele COMBERIATI, Laura FOURNIER-FINOCCHIARO, Elena MUSIANI : <i>Introduction</i>	9
Patrizia GUIDA : <i>Le lettere odepорiche di Giulia Falletti Colbert scritte a Silvio Pellico durante il petit tour italiano (1833-1834)</i>	21
Ylenia DE LUCA : <i>Le paysage italien vu par Élisabeth Vigée Le Brun, une artiste peintre de la Révolution</i>	37
Ilaria ROSSINI : « <i>La storia ha pur sempre dei vuoti</i> ». <i>Figure del paesaggio e del viaggio in Artemisia di Anna Banti</i>	53
Paolo RONZONI : <i>Suggestioni albanesi nel viaggio in Calabria di Caterina Pigorini Beri (1883)</i>	69
Sara FOLLACCHIO : <i>Presenze inusuali in prossimità del fronte. La narrazione delle inviate di guerra (1915-1917)</i>	85
Nicolas BOURGUINAT : <i>Rome, Naples et Florence en 1947: Magda Trocmé, une Italienne de retour chez elle face aux difficultés de l'après-guerre</i> . . .	101
Angela BUBBA : <i>Essere (sempre) donne. Mito e speranza del reale nel cinema documentario di Cecilia Mangini</i>	117
Ricciarda RICORDA : <i>Dimorare altrove: il viaggio in Italia di Jhumpa Lahiri</i> 133	
Serena VINCI : <i>Uno spazio per la narrativa italiana a opera di autrici di origine cinese: Bamboo Hirst e Hu Lanbo</i>	149
Varia	
Laurie STROBANT : <i>L'italianité en situation migratoire: pratiques, repré- sentations et constructions identitaires des immigrés italiens de Cannes (1870-1914)</i>	165
Lavinia TORTI : « <i>La Bella addormentata nel frigo</i> ». <i>Ecologia e fiaba nella distopia italiana (Parise, Volponi, Primo Levi)</i>	181

Recension bibliographique

Notes critiques..... 201

Comptes rendus 215

Abstracts..... 229