

Fare monumenti: memoria, immaginario, creazione

Maison de la Recherche **14**
Salle Athéna

Campus Nation **15**
Salle B115

novembre
2024

Organisatrices

Francesca Golia

Cécile Mitéran

Eugenia Maria Rossi

© Riccardo Maria Cipolla, Dario Assisi. Su concessione del Ministero della Cultura - Museo Archeologico Nazionale di Napoli

**Sorbonne
Nouvelle**

LECEMO - EA 3979
les cultures de l'Europe
méditerranéenne
occidentale

**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Liberté
Égalité
Fraternité

Jeudi 14 novembre

Maison de la Recherche (4 rue des Irlandais 75005 Paris)
Salle Athéna

14h00 – Accueil des participants

Ouverture de **Ronan Ludot-Vlasak**,

Vice-président à la recherche en charge des relations institutionnelles et des partenariats scientifiques

Introduction de **Francesca Golia, Cécile Mitéran, Eugenia Maria Rossi**

14h30 – Panel 1 : Soi-même comme monument

Discussant : **Pierre Musitelli** (École Normale Supérieure de Paris)

Ilaria Molteni (EPHE, Paris – Masaryk University, Brno) : *Strategie di monumentalizzazione nelle città portuali italiane nel tardo Medioevo: Genova e Venezia a confronto*

Lorenzo Battistini (Université de Liège) : *Monumenti di sé e monumenti della Storia. Tra le carte di Francesco Guicciardini*

Carolina Sprovieri (EFR Rome – Université Panthéon-Sorbonne) : *Entre le monument et l'archive : le cas d'étude de Tomaso Binga*

Discussion et pause

16h30 – Panel 2 : L'autre comme monument

Discussant : **Maria Pia De Paulis** (Université Sorbonne Nouvelle)

Federica Gianni (Aix-Marseille Université) : «...Poiché ogni costruzione è fatta di frantumi». Raymond Isidore e la sua cattedrale di *Edgardo Franzosini*

Carla Maria Giacobbe (Archivio Malaparte), **Cécile Mitéran** (Université Sorbonne Nouvelle) : «Non me ne perdere punte». *La storia dell'Archivio Malaparte e il ricordo di un uomo e di un secolo*

Discussion



Vendredi 15 novembre

Campus Nation (8 avenue de Saint-Mandé 75012 Paris)
Salle B115

9h30 – Accueil des participants

10h – Panel 3 : Réinventer le monument

Discussant : **Guido Furci** (Université Sorbonne Nouvelle)

Chiara Pazzaglia (SNS Pisa – Université Paris Nanterre) : *Paura della scultura monumentale: la 'monumentofobia' postbellica e le prime reazioni alla crisi*

Damien Angelloz-Nicoud (Bibliothèque Universitaire de l'Université Paris 8) : *L'adaptation du Satyricon par Federico Fellini, une inextricable réécriture des signes de la Rome antique matérialisée par des monuments polysémiques*

Chiara Zampieri (KU Leuven / RIMELL) : *La museo-letteratura: una convergenza di monumentalità*

Discussion et déjeuner

Discussant : **Angelo Vannini** (Collège international de Philosophie)

Nicola Brarda (Sorbonne Université – Università di Bologna) : *Confini della memoria, il caso dei monumenti coloniali nelle città italiane*

Diego Pellizzari (ENS de Lyon) : *Disfare monumenti. Arte e colonialismo ne La linea del colore di Igiaba Scego*

Micol Bez (Northwestern University) : *La statua di Atena è serena. Alla ricerca di un modello non pacificato della memorializzazione*

Discussion et pause

16h30 – Projection du film *Agalma* (2020) de **Doriana Monaco**, suivie d'une discussion avec la réalisatrice





© Riccardo Maria Cipolla, Dario Assisi. Su concessione del Ministero della Cultura - Museo Archeologico Nazionale di Napoli