

Samedi 19 octobre
(suite)

- 14.00 – Maeva Meyer
(Université Jean Moulin – Lyon 3)
15.00 Verdi's Aida From the Perspective of the
Egyptian Nahda (1871)
Réponse par **Claudio Pirisino** et discussion collective
- 15.00 Pause
- 15.15 – Jean-François Lattarico (Université Jean
Moulin – Lyon 3)
16.15 De Florence à Montevideo. Notes sur la
Parisina de Tomás Giribaldi, premier opéra
uruguayen (1878)
Réponse par **Matteo Giuggioli** et discussion collective



18-19
octobre

Colloque
international

LE SPECTACLE ITALIEN
LOIN DE L'EUROPE.
SCÈNES D'AMÉRIQUE ET
D'AFRIQUE DU NORD
(XIXe-XXe SIÈCLES)

contact : celine.frigau@univ-lyon3.fr



Université Jean Moulin – Lyon 3
15, quai Claude Bernard
salle Boris Starck

Vendredi 18 octobre

13:00-18:00

- 13.00 Café d'accueil
- 13.30 **Giulia Filacanapa (Université Paris 8)**
La circolazione del teatro di maschere
poliano in Europa e nel mondo
Réponse par **Ilaria Moretti** (Lyon 3) et discussion collective
- 14.30 **Claudio Pirisino**
(Université Bordeaux Montaigne)
Sabratha 1937 : l'italianité
à l'épreuve du plein air
Réponse par **Stéphanie Lanfranchi** (ENS-Lyon) et
discussion collective
- 15.30 Pause
- 16.00 **Céline Frigau Manning**
(Université Jean Moulin – Lyon 3)
“Sick of the Old World’s Sophistry!”
Performing Italian Opera at Sea in 1825
Réponse par **Francesco Milella González Luna** et
discussion collective
- 17.00 **Francesco Milella González Luna**
(University College Dublin)
L’Abufar di Manuel García (1827) :
opera, italianità e potere postcoloniale
Réponse par **Matteo Giuggioli** (Roma 3) et discussion
collective

Samedi 19 octobre

8:30-16:15

- 8:30 Café d'accueil
- 9.00 **Leonardo Mancini (Università di Torino)**
Ernesto Rossi e le letture-conferenze su
Dante in Sud America tra il 1871 e il 1879
Réponse par **Barbara Gentili** et discussion collective
- 10.00 **Barbara Gentili (University of Surrey)**
Spreading Italianità. Emma Carelli in
Argentina
Réponse par **Leonardo Mancini** et discussion collective
- 11.00 **Megan Estela (Université Paris 8)**
“The Goddess From Beyond the Seas”.
Challenging the Reception of Patti’s Four
Tours in America (1886-1890)
Réponse par **Matthieu Cailliez** et discussion collective
- 12.00 Pause déjeuner
- 13.00 **Matthieu Cailliez (Université Jean
Monnet – Saint-Étienne)**
Diffusion et réception de l’opéra italien aux
États-Unis dans la deuxième moitié du XIXe
siècle : l’exemple du Dwight’s Journal of
Music (Boston, 1852-1881)
Réponse par **Jean-François Lattarico** et discussion
collective