

Journée d'études

Mercredi  
**16 octobre**  
2024  
9h-17h

Maison de la recherche  
**Salle du Conseil**  
4, rue des Irlandais 75005 Paris



Portrait de Filippo Tommaso Marinetti (Synthèse plastique). Enrico Prampolini 1894-1956, huile sur panneau, (Italie, XIX<sup>e</sup> siècle - Turin, Galleria Civica D'Arte Moderna E Contemporanea)

# L'IRRATIONALISME EST-IL UN FASCISME ?

CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges)

Équipe d'accueil : EA 3979 LECEMO

Responsable : Francesca Belviso - francesca.belviso@sorbonne-nouvelle.fr

# L'IRRATIONALISME EST-IL UN FASCISME ?

9h — Accueil

9h20 — Introduction

**Francesca Belviso**, Sorbonne Nouvelle  
« Aux sources de l'irrationalisme fasciste »

## Session I

### Raison et déraison du fascisme

Présidente : **Maria Pia De Paulis**

9h45 — **Guillaume le Blanc**, Université Paris cité  
« La fabrique idéologique du nietzschéisme »

10h25 — **Emmanuel Mattiato**, Université de Haute Savoie  
« Variabilité des concepts de rationalité et d'irrationalité dans l'œuvre de Julius Evola »

11h05 — PAUSE CAFÉ

### Variations artistiques sur l'irrationalisme

11h20 — **Mariano Sverdlhoff**, Université de Buenos Aires  
« À rebours et à droite : connexions et dissonances entre l'autonomie de l'art huysmanien et la critique irrationaliste de la modernité »

12h — **Barbara Meazzi**, Université Côte d'Azur  
« De l'irrationalisme au fascisme : l'itinéraire de Mario Carli »

PAUSE DÉJEUNER

Mercredi  
**16 octobre**  
2024  
**9h-17h**

Maison de la recherche  
**Salle du Conseil**  
4, rue des Irlandais, 75005 Paris

 **Session II**

## Les critiques de l'irrationalisme

Président : **Guillaume le Blanc**

- 14h30** — **Pablo Castro Garcia**, Université Autonome de Madrid  
« Un antifascisme nietzschéen ? Les années 1930 de Georges Bataille »
- 15h10** — **Frédéric Porcher**, Université Panthéon Sorbonne  
« Fascisme et irrationalisme dans la pensée de Georg Lukács »
- 15h50** — **Marie Cuillerai**, Université Paris cité  
« Georges Bataille : irrationalisme et dépassement de la Raison économique »
- 16h30** — Conclusion

Cette journée d'études vise d'une part à jeter une lumière nouvelle sur la pertinence de l'appellation d'irrationalisme pour caractériser des styles de pensée et de création artistique extrêmement distincts (le nietzschéisme, l'intuitionnisme, l'existentialisme, le modernisme, le surréalisme, le futurisme, etc.). Il s'agira d'autre part de proposer des généalogies nationales des courants irrationalistes en se rendant attentif aux passerelles entre les différents contextes culturels, notamment en Italie et en France. Il conviendra également de se demander dans quelle mesure Nietzsche, opérateur crucial de l'irrationalisme, peut être enrôlé dans cette perspective et avec lui ceux qui s'en sont réclamés ses disciples. Enfin, une attention particulière sera portée aux soubassements des sources irrationalistes à l'œuvre dans le premier fascisme afin de voir à quel point elles font l'objet d'une réadaptation idéologique visant à asseoir le régime mussolinien. Cette journée d'études constitue le premier volet d'un projet de recherche portant sur les sources, le sens et la portée des idéologies fascistes d'hier et d'aujourd'hui.

Organisation :

**Francesca Belviso**

francesca.belviso@sorbonne-nouvelle.fr

**CIRCE** (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges)

Équipe d'accueil : EA 3979 LECOMO