

17 giugno 2024

University of Notre Dame Rome
Via Ostilia, 15
Aula Walsh

18 giugno 2024

Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi Roma Tre
Via Ostiense, 234-6
Sala del Consiglio



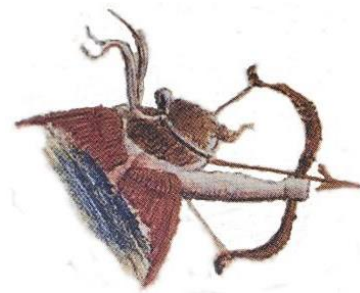
Ore 14.00 Saluti
Silvia dall'Olio, *Director - University of Notre Dame Rome*
Luca Marcozzi, *Coordinatore del Comitato Scientifico*

Ore 14.30 LEZIONE DI SABRINA STROPPA

Ore 15.30 Presiede Luca Marcozzi
Raffaele Vitolo, *Benedire è meglio che citare: da Rvf 61 all'inno a Venere di Boccaccio*.
Peter Scharer, *Il patrimonio contestato: Petrarca, il volgo e l'eredità di un poeta divulgato*.
Humberto González Chávez, *Vergine bella (Rvf 366) as a Meditation on Time and Eternity*.

Ore 17.00 Presiede Laura Refe
Renato Ricco, *«Somnia sunt que fingis amans, et falleris amens» (Africa V 680). Consonanze e diffrizioni del (tutt'altro che) pacifico rapporto Didone-Sofonisba*.
Francesco Ottonello, *Il mito di Ganimede in Petrarca: dal Canzoniere all'Africa*.
Marco Verde, *Sapidissimum condimentum: Petrarca e la facezia Moderna dei Rerum memorandarum libri*.

Ore 18.15 Presiede Chiara Sbordoni
Giuseppina Gioia Gargiulo, *«Io amo et ho in summa reverentia tutte le cose scripte da quello»*.
Tito Vespasiano Strozzi volgarizzatore di Petrarca.
Andrea Talarico, *La "funzione" Petrarca nei commenti parodistici del Cinquecento*.
Norma Romanelli, *Esempi petrarcheschi nelle grammatiche di italiano ad uso dei francesi*.



Ore 09.15 Saluti di Manfredi Merluzzi, *Direttore - Dipartimento di Studi Umanistici*

Ore 09.30 Presiede Theodore Jr. Cachey
Irina Mărginean, *La relazione fraterna – contesto per la formazione del letterato umanista*.
Nataša Gavrilović, *Francesco Petrarca e il moralismo classico da Guicciardini a Leopardi*.
Serena Malatesta, *La scelta giambullariana sotto il segno di Petrarca: un'esplorazione digitale*.

Ore 11.00 Presiede Franco Suitner
Paolina Catapano, *«Mancanti» e «disordinati»: l'assetto dei Trionfi secondo le edizioni cinquecentesche*.
Jennyfer Gómez Esquinas, *La messinscena dei Triumphs di Petrarca nella corte aragonese di Napoli*.
Dante Antonelli, *«La notte che seguì l'orribil caso»: ancora sul Triumphus Mortis II*.

Ore 12.30 Presiede Lorenzo Geri
Giulia Dalla Benetta, *«Omnium in ore funereus pallor erat»: lo sguardo di Petrarca sul terremoto*.
Francesco Bafaro, *Sul rapporto fra Petrarca e Boccaccio: nuove proposte interpretative sulle Seniles XVII 3 e XVII 4*.
Camilla Raponi, *Alcune osservazioni sulle Rime del Petrarca: come lavorava Fracassetti*.

Ore 15.00 Presiede Paolo Rigo
Serena Nardella, *«Si come fece anco il Petrarca in questi luoghi»: il recupero del modello nella revisione del poema tassiano*.
Calogero Giorgio Priolo, *Petrarca in traccia negli inediti secenteschi di Alfonso Gioia*.
Alessia Vecchi, *Dalla canzone petrarchesca alla 'canzonetta': spunti sulla persistenza formale e tematica in Pier Paolo Pasolini e Pierangelo Bertoli*.

Ore 16.30 LEZIONE DI MARCO CURSI

Comitato scientifico:

Marco Ariani (Roma Tre), Rossend Arques (UAB), Laurent Baggioni (Sorbonne Nouvelle), Johannes Bartuschat (Zurigo), Theodore J. Cachey Jr. (Notre Dame), Marco Corsi (Napoli), Enrico Fenzi (Genova), Sabrina Ferrara (Tours), Maurizio Fiorilla (Roma Tre), Philippe Guérin (Sorbonne Nouvelle), Bernhard Huss (Freie-Berlino), Luca Marcozzi (Roma Tre, coordinatore del Comitato scientifico), Daniele Piccini (Stranieri di Perugia), Carlo Pulsoni (Perugia), Paolo Rigo (Roma Tre, Responsabile organizzativo), Luca Carlo Rossi (Bergamo), Jiří Špička (Olomouc) Sabrina Stroppa (Stranieri di Perugia), Franco Suitner (Roma Tre), Natascia Tonelli (Siena), Eduard Vilella (UAB).

Segreteria:

Chiara Abaterusso, Silvia Argurio, Giulia Maria Cipriani, Riccardo Deiana, Rita Di Pasquale, Giulia Lanciotti, Valentina Manca, Serena Mauriello, Carlotta Mazzoncini, Valentina Rovere, Priscilla Santoro, Chiara Sbordoni, Nicole Volta.

