

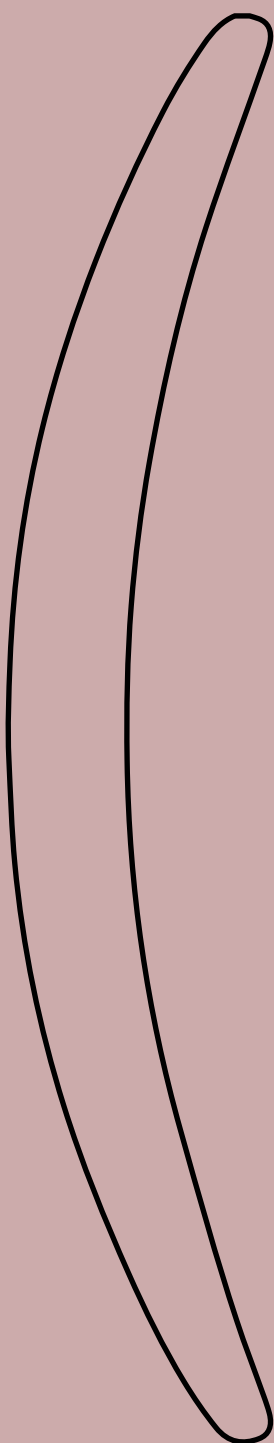
Journée d'étude InCIAM - OBERT

Femmes et travail : reconfigurations d'une relation narrative

10 - 11.06.24

LEST: Laboratoire
d'Économie et de
Sociologie du Travail

Salle 1, 35 Av. Jules Ferry,
13626 Aix-en-Provence



10 Juin

- 9:00 Accueil des participants
- 9:30 Keynote: Cristina Vignali (Université Savoie Mont Blanc)
- 10:20 Discussion – Q&A
- 10:40 Pause café
- 11:00 Nicole Siri (Université de Strasbourg)
Women's subjectivities and structural injustice in Rona Jaffe's *The best of everything* (1958)
- 11:20 Hervé Goerger (Princeton University)
Le geste de Diouana. Art et travail des femmes depuis l'indépendance sénégalaise
- 11:40 Torunn Haaland (Gonzaga University)
"... da nominare con un linguaggio liberatore:" Posttraumatic subjectivity and dialogic composition as modes of anti-patriarcal writing in *Ferita di guerra*.
- 12:00 Discussion – Q&A
- 12:20 Niccolò Amelii (Università di Chieti-Pescara)
Fabrizia Ramondino e la voce dei "disoccupati organizzati". La battaglia per il diritto al lavoro nella Napoli degli anni Settanta
- 12:40 Francesca Nardi (Università di Bologna)
Il lavoro dell'ascolto, il Centro Donna e i margini del femminile. Diario del Passaggio a Trieste di Fabrizia Ramondino
- 13:00 Discussion – Q&A
- 13:15 Pause repas
- 14:30 Léa Rodriguez (Aix-Marseille Université)
Enjeux sociaux et sociologiques du travail des femmes
- 14:50 Anne Marie Arborio (Aix-Marseille Université)
Femmes de ménage, serveuses, vendeuses et secrétaires : des femmes au travail, héroïnes populaires en chansons

- 15:10 Florence Bernard (Aix-Marseille Université)
La parole des employées de maison dans le théâtre du XXe siècle et son incidence sur notre perception de leurs conditions de travail
- 15:30 Discussion – Q&A
- 15:50 Pause café
- 16:10 Daniela Baroncini (Università di Bologna)
Paola Masino, lavoro e condizione femminile: Nascita e morte della massaia
- 16:30 Elisa Attanasio (Università di Bologna)
L'albero dell'inuguaglianza: la scrittura difficile di Alice Ceresa
- 16:50 Virginia Benedetti (Università per Stranieri di Perugia)
Le autrici della poesia visiva: linguaggio, ideologia, lavoro
- 17:10 Discussion – Q&A
- 17:30 Martine Sousse (Aix-Marseille Université)
Bande dessinée et sensibilisation : Représentations genrées dans le monde professionnel
- 17:45 Daniela Vitagliano (Université Côte d'Azur)
Les conférencières italiennes (1880-1930) : esquisse d'une cartographie
- 18:00 Conclusion de la journée

11 Juin

- 9:30 Accueil des participants
- 9:40 Laura Cesaro (Università Ca'Foscari)
"Nessuna avrebbe più abbandonato la lotta. Mai." La resistenza dei telai in funzione
- 10:00 Lorenzo Marmo (Università Roma Tre) "D'amore e di cemento armato". Lavoro architettonico e desiderio melodrammatico in *Una donna libera* di Vittorio Cottafavi

- 10:20 Malvina Giordana (Bibliotheca Hertziana – MPI)
Quale lavoro? Adua, le altre e il cinema italiano tra gli anni Cinquanta e Sessanta
- 10:40 Mattia Cinquegrani (Università Roma Tre)
Landschaftsbild mit Dame. Corpi, luoghi e geografie del lavoro femminile in *Essere donne* di Cecilia Mangini
- 11:00 Discussion – Q&A
- 11:20 Pause café
- 11:40 Larissa Luică (Université de Bucarest)
Pratiquer le métier-péché : images du travail sexuel en Iran dans « Les putes voilées n'iront jamais au Paradis ! » de Chahdortt Djavann
- 12:00 Laura Tedeschi (La Sapienza Università di Roma)
Rappresentazione mediale del lavoro sessuale: uno studio comparativo
- 12:20 Discussion – Q&A
- 12:40 Pause repas
- 14:30 Anamaria Marc (Université Babeş-Bolyai)
Narrations du travail féminin et narrations féminines du travail dans la Roumanie communiste
- 14:50 Atim Mackin (Harvard University)
« Maman est en bas » : le travail maternel dans la littérature francophone
- 15:10 Silvia Nugara (Università di Torino)
En Marche vers le chaos : témoignage d'une « plume » présidentielle
- 15:30 Discussion – Q&A
- 15:50 Annalisa Romani (Independent Scholar)
«Sulle tracce di Françoise Ega a Marsiglia: una vita attiva come contro narrazione sulla città» / «Sur les traces de Françoise Ega à Marseille : une vie active comme contre-récit de la ville»
- 16:10 Discussion – Q&A
- 16:30 Conclusion de la journée

Comité scientifique et organisateur :
Carlo Baghetti, Irene Cecchini, Francesca Nardi



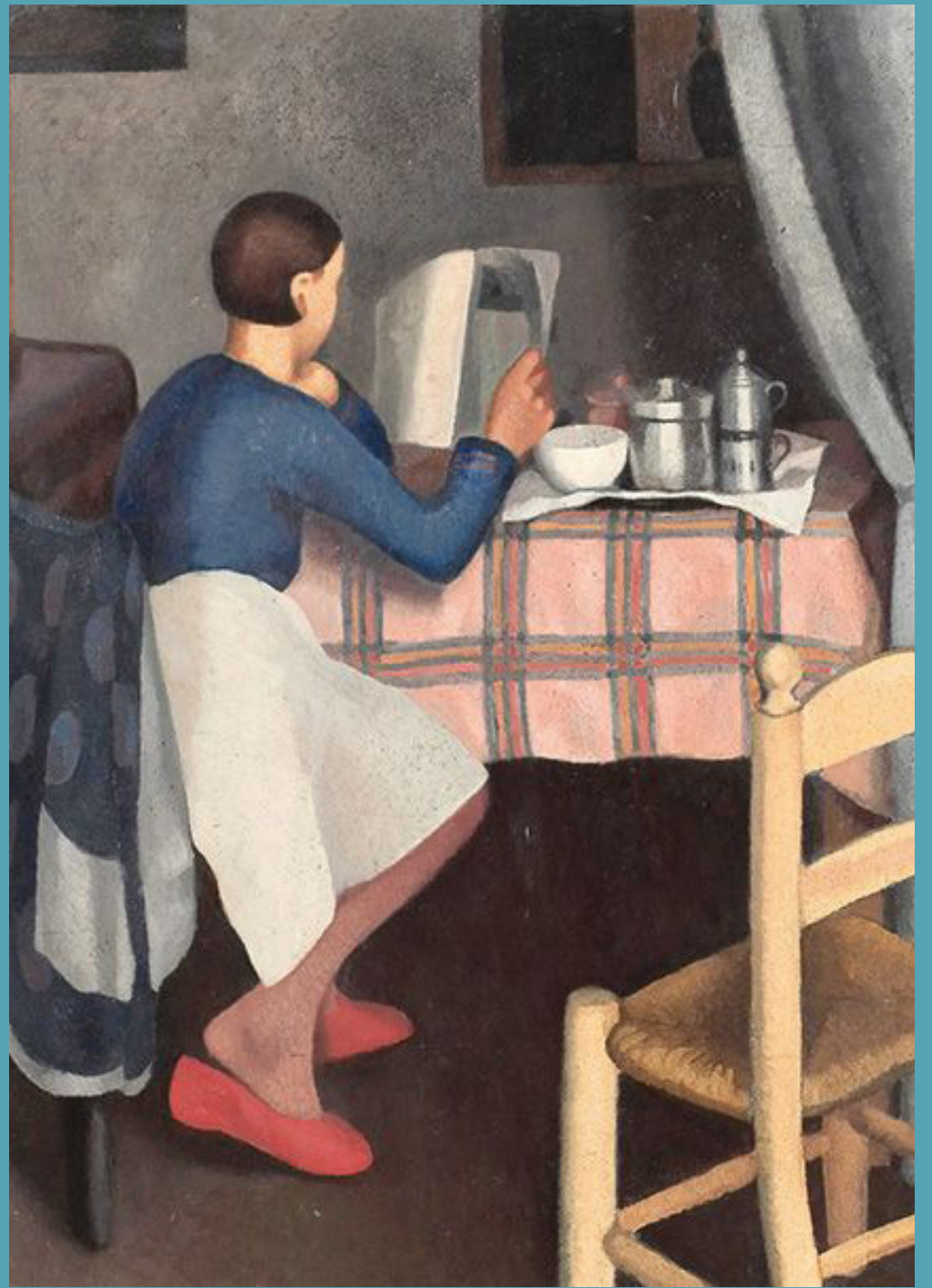
InCIAM - OBERT Conference

Women and Work: Reframing a Narrative Relationship

10 - 11.06.24

*LEST: Laboratoire
d'Économie et de
Sociologie du Travail*

*Hall 1, 35 Av. Jules Ferry,
13626 Aix-en-Provence*



June 10th

- 9:00 Welcome – Official greeting
- 9:30 Keynote: Cristina Vignali (Université Savoie Mont Blanc)
- 10:20 Discussion – Q&A
- 10:40 Coffee break
- 11:00 Nicole Siri (Université de Strasbourg)
Women's subjectivities and structural injustice in Rona Jaffe's *The best of everything* (1958)
- 11:20 Hervé Goerger (Princeton University)
Le geste de Diouana. Art et travail des femmes depuis l'indépendance sénégalaise
- 11:40 Torunn Haaland (Gonzaga University)
“... da nominare con un linguaggio liberatore:” Posttraumatic subjectivity and dialogic composition as modes of anti-patriarcal writing in *Ferita di guerra*.
- 12:00 Discussion – Q&A
- 12:20 Niccolò Amelii (Università di Chieti-Pescara)
Fabrizia Ramondino e la voce dei “disoccupati organizzati”. La battaglia per il diritto al lavoro nella Napoli degli anni Settanta
- 12:40 Francesca Nardi (Università di Bologna)
Il lavoro dell'ascolto, il Centro Donna e i margini del femminile. Diario del Passaggio a Trieste di Fabrizia Ramondino
- 13:00 Discussion – Q&A
- 13:15 Lunch
- 14:30 Léa Rodriguez (Aix-Marseille Université)
Enjeux sociaux et sociologiques du travail des femmes
- 14:50 Anne Marie Arborio (Aix-Marseille Université)
Femmes de ménage, serveuses, vendeuses et secrétaires : des femmes au travail, héroïnes populaires en chansons

- 15:10 Florence Bernard (Aix-Marseille Université)
La parole des employées de maison dans le théâtre du XXe siècle et son incidence sur notre perception de leurs conditions de travail
- 15:30 Discussion – Q&A
- 15:50 Coffee break
- 16:10 Daniela Baroncini (Università di Bologna)
Paola Masino, lavoro e condizione femminile: Nascita e morte della massaia
- 16:30 Elisa Attanasio (Università di Bologna)
L'albero dell'inuguaglianza: la scrittura difficile di Alice Ceresa
- 16:50 Virginia Benedetti (Università per Stranieri di Perugia)
Le autrici della poesia visiva: linguaggio, ideologia, lavoro
- 17:10 Discussion – Q&A
- 17:30 Martine Soussé (Aix-Marseille Université)
Bande dessinée et sensibilisation : Représentations genrées dans le monde professionnel
- 17:45 Daniela Vitagliano (Université Côte d'Azur)
Les conférencières italiennes (1880-1930) : esquisse d'une cartographie
- 18:00 Final remarks

June 11th

- 9:30 Welcome
- 9:40 Laura Cesaro (Università Ca'Foscari)
“Nessuna avrebbe più abbandonato la lotta. Mai.” La resistenza dei telai in funzione
- 10:00 Lorenzo Marmo (Università Roma Tre) “D'amore e di cemento armato”. Lavoro architettonico e desiderio melodrammatico in *Una donna libera* di Vittorio Cottafavi

- 10:20 Malvina Giordana (Bibliotheca Hertziana – MPI)
Quale lavoro? Adua, le altre e il cinema italiano tra gli anni Cinquanta e Sessanta
- 10:40 Mattia Cinquegrani (Università Roma Tre)
Landschaftsbild mit Dame. Corpi, luoghi e geografie del lavoro femminile in *Essere donne* di Cecilia Mangini
- 11:00 Discussion – Q&A
- 11:20 Coffee break
- 11:40 Larissa Luică (Université de Bucarest)
Pratiquer le métier-péché : images du travail sexuel en Iran dans « Les putes volées n'iront jamais au Paradis ! » de Chahdortt Djavann
- 12:00 Laura Tedeschi (La Sapienza Università di Roma)
Rappresentazione mediale del lavoro sessuale: uno studio comparativo
- 12:20 Discussion – Q&A
- 12:40 Lunch
- 14:30 Anamaria Marc (Université Babeş-Bolyai)
Narrations du travail féminin et narrations féminines du travail dans la Roumanie communiste
- 14:50 Atim Mackin (Harvard University)
« Maman est en bas » : le travail maternel dans la littérature francophone
- 15:10 Silvia Nugara (Università di Torino)
En Marche vers le chaos : témoignage d'une « plume » présidentielle
- 15:30 Discussion – Q&A
- 15:50 Annalisa Romani (Independent Scholar)
«Sulle tracce di Françoise Ega a Marsiglia: una vita attiva come contro narrazione sulla città» / «Sur les traces de Françoise Ega à Marseille : une vie active comme contre-récit de la ville»
- 16:10 Discussion – Q&A
- 16:30 Final remarks

Scientific and organising committee:
Carlo Baghetti, Irene Cecchini, Francesca Nardi



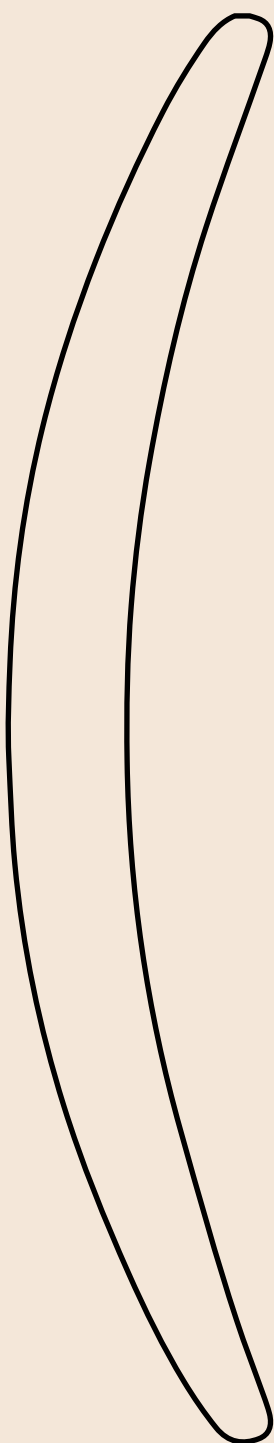
Giornata di studi InCIAM - OBERT

Donne e lavoro: riconfigurazioni di una relazione narrativa

10 - 11.06.24

*LEST: Laboratoire
d'Économie et de
Sociologie du Travail*

*Sala 1, 35 Av. Jules Ferry,
13626 Aix-en-Provence*



10 Giugno

- 9:00 Benvenuto - Saluti ufficiali
- 9:30 Keynote: Cristina Vignali (Université Savoie Mont Blanc)
- 10:20 Discussione - Q&A
- 10:40 Coffee break
- 11:00 Nicole Siri (Université de Strasbourg)
Women's subjectivities and structural injustice in Rona Jaffe's *The best of everything* (1958)
- 11:20 Hervé Goerger (Princeton University)
Le geste de Diouana. Art et travail des femmes depuis l'indépendance sénégalaise
- 11:40 Torunn Haaland (Gonzaga University)
"... da nominare con un linguaggio liberatore:" Posttraumatic subjectivity and dialogic composition as modes of anti-patriarcal writing in *Ferita di guerra*.
- 12:00 Discussione - Q&A
- 12:20 Niccolò Amelii (Università di Chieti-Pescara)
Fabrizia Ramondino e la voce dei "disoccupati organizzati". La battaglia per il diritto al lavoro nella Napoli degli anni Settanta
- 12:40 Francesca Nardi (Università di Bologna)
Il lavoro dell'ascolto, il Centro Donna e i margini del femminile. Diario del Passaggio a Trieste di Fabrizia Ramondino
- 13:00 Discussione - Q&A
- 13:15 Pausa pranzo
- 14:30 Léa Rodriguez (Aix-Marseille Université)
Enjeux sociaux et sociologiques du travail des femmes
- 14:50 Anne Marie Arborio (Aix-Marseille Université)
Femmes de ménage, serveuses, vendeuses et secrétaires : des femmes au travail, héroïnes populaires en chansons

- 15:10 Florence Bernard (Aix-Marseille Université)
La parole des employées de maison dans le théâtre du XXe siècle et son incidence sur notre perception de leurs conditions de travail
- 15:30 Discussione - Q&A
- 15:50 Coffee break
- 16:10 Daniela Baroncini (Università di Bologna)
Paola Masino, lavoro e condizione femminile: Nascita e morte della massaia
- 16:30 Elisa Attanasio (Università di Bologna)
L'albero dell'inuguaglianza: la scrittura difficile di Alice Ceresa
- 16:50 Virginia Benedetti (Università per Stranieri di Perugia)
Le autrici della poesia visiva: linguaggio, ideologia, lavoro
- 17:10 Discussione - Q&A
- 17:30 Martine Sousse (Aix-Marseille Université)
Bande dessinée et sensibilisation : Représentations genrées dans le monde professionnel
- 17:45 Daniela Vitagliano (Université Côte d'Azur)
Les conférencières italiennes (1880-1930) : esquisse d'une cartographie
- 18:00 Considerazioni finali

11 Giugno

- 9:30 Benvenuto
- 9:40 Laura Cesaro (Università Ca'Foscari)
"Nessuna avrebbe più abbandonato la lotta. Mai." La resistenza dei telai in funzione
- 10:00 Lorenzo Marmo (Università Roma Tre) "D'amore e di cemento armato". Lavoro architettonico e desiderio melodrammatico in *Una donna libera* di Vittorio Cottafavi

- 10:20 Malvina Giordana (Bibliotheca Hertziana - MPI)
Quale lavoro? Adua, le altre e il cinema italiano tra gli anni Cinquanta e Sessanta
- 10:40 Mattia Cinquegrani (Università Roma Tre)
Landschaftsbild mit Dame. Corpi, luoghi e geografie del lavoro femminile in *Essere donne* di Cecilia Mangini
- 11:00 Discussione - Q&A
- 11:20 Coffee break
- 11:40 Larissa Luică (Université de Bucarest)
Pratiquer le métier-péché : images du travail sexuel en Iran dans « Les putes volées n'iront jamais au Paradis ! » de Chahdortt Djavann
- 12:00 Laura Tedeschi (La Sapienza Università di Roma)
Rappresentazione mediale del lavoro sessuale: uno studio comparativo
- 12:20 Discussione - Q&A
- 12:40 Pausa pranzo
- 14:30 Anamaria Marc (Université Babeş-Bolyai)
Narrations du travail féminin et narrations féminines du travail dans la Roumanie communiste
- 14:50 Atim Mackin (Harvard University)
« Maman est en bas » : le travail maternel dans la littérature francophone
- 15:10 Silvia Nugara (Università di Torino)
En Marche vers le chaos : témoignage d'une « plume » présidentielle
- 15:30 Discussione - Q&A
- 15:50 Annalisa Romani (Independent Scholar)
«Sulle tracce di Françoise Ega a Marsiglia: una vita attiva come contro narrazione sulla città» / «Sur les traces de Françoise Ega à Marseille : une vie active comme contre-récit de la ville»
- 16:10 Discussione - Q&A
- 16:30 Considerazioni finali

Comitato scientifico e organizzativo:
Carlo Baghetti, Irene Cecchini, Francesca Nardi