

COLLOQUE INTERNATIONAL

Appel à communications

L'écologie dans l'œuvre de Mario Rigoni Stern à l'ère de l'anthropocène

Sorbonne Université

23-24 mai 2024

Organisation : Davide Luglio, Marguerite Bordry

« Pour moi, instinctivement, la nature était le fondement de l'existence¹. » Parmi les thèmes qui traversent l'œuvre de Mario Rigoni Stern (1921-2008), se détache l'attention portée à la nature. On la retrouve aussi bien dans les œuvres qu'il a consacrées à l'Altipiano d'Asiago – « mes montagnes couvertes de bois² », comme il les définit dans l'introduction à *Alboreto Selvatico* (1991) – que dans les récits autobiographiques liés à aux événements dramatiques vécus pendant la Deuxième Guerre mondiale (*Le Sergent dans la neige*, 1953 ; *Quota Albania*, 1971 ; *Retour sur le Don*, 1973), y compris la longue période de captivité qui fit suite pour lui au 8 septembre 1943 (*En attendant l'aube*, 1973). Dans les romans et les nouvelles de Mario Rigoni Stern, la description du cadre naturel où se déroule l'action – « le carré étoilé de Cassiopée³ », dans l'incipit du *Sergent dans la neige*, les « mûriers sauvages⁴ » en Albanie, les « chardons bleus⁵ », signes de l'été dans *L'Année de la victoire* (1985) – est aussi importante que l'intrigue et les actions des personnages. Le cycle des saisons et les changements du paysage naturel marquent l'écoulement du temps, quand ils ne se heurtent pas de façon dramatique avec les actions humaines, comme dans *Histoire de Tönle* (1978) et *L'année de la victoire*, qui détaillent la dévastation d'un Altipiano devenu champ de bataille. Les animaux, toujours présents sous la plume de l'écrivain, sans jamais être réduits à un simple rôle de figuration, sont tout aussi importants. Ils deviennent même les personnages centraux de certaines nouvelles, comme les deux chiens de chasse Alba et Franco, dans la nouvelle éponyme, ou le beccroisé des sapins dont le nom latin, *Loxia curvirostra*, donne son nom à une autre nouvelle. Dans les textes consacrés à l'Altipiano, l'attention de l'écrivain se focalise particulièrement sur l'environnement. Dans cette perspective, *Alboreto selvatico* (1991), présentation des différentes espèces d'arbres entourant la maison de l'écrivain, apparaît décisif. L'auteur y évoque volontiers l'impact, souvent négatif, de l'homme sur la nature, des 4x4 des chasseurs du dimanche aux écorces mutilées des arbres. En effet, pour Rigoni Stern, la nature est bien plus qu'un arrière-plan pour l'intrigue de ses récits. C'est un thème central de sa poétique, qui permet d'activer ce que Niccolò Scaffai appelle « la fonction anthropocène », la possibilité de reconnaître une chose à laquelle notre inquiétude pour la biodiversité nous a rendus particulièrement sensibles : l'abandon d'une perspective anthropocentrique et la reconnaissance d'un rôle de premier plan pour l'environnement et pour les figures qui le peuplent et qui l'incarnent, le narrateur en devenant le porte-parole ou le simple témoin.

C'est dans cette perspective que ce colloque, organisé avec le soutien du Comité national pour le centenaire de la naissance de Mario Rigoni Stern, se propose d'analyser l'œuvre de l'écrivain.

¹ Felix Siddel, *Sette volte bosco, sette volte prato. An interview with Mario Rigoni Stern*, «MLN», 1998, vol. 113, n°1 (January 1998), p. 231-243.

² Mario Rigoni Stern, *Alboreto selvatico*, in *Storie dall'Altipiano*, a cura di Eraldo Affinati, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, p. 1193.

³ Mario Rigoni Stern, *Il Sergente nella neve*, in *Storie dall'Altipiano*, cit., p. 535.

⁴ Mario Rigoni Stern, *Quota Albania*, in *Storie dall'Altipiano*, cit., p. 537.

⁵ Mario Rigoni Stern, *Quota Albania*, in *Storie dall'Altipiano*, cit., p. 537.

Les propositions de communication, en français, en italien ou en anglais (entre 300 et 500 mots) devront être accompagnées d'un bref profil biobibliographique. Elles devront être envoyées **avant 1^{er} mars 2024** aux adresses suivantes :

- davide.luglio@sorbonne-universite.fr
- marguerite.bordry@sorbonne-universite.fr



MRS
MARIO RIGONI STERN
100 ANNI

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Call for papers

La questione ecologica nell'opera di Mario Rigoni Stern all'epoca dell'antropocene

Sorbonne Université
23-24 maggio 2024

Organizzazione: Davide Luglio, Marguerite Bordry

«Per me la natura era istintivamente il fondamento dell'esistenza⁶». Tra i temi che attraversano la ricca opera di Mario Rigoni Stern (1921-2008), spicca l'attenzione allo spazio naturale. È un argomento che accomuna le opere dedicate all'Altipiano – «le mie montagne boschive⁷», come lo definisce nell'introduzione ad *Albero selvatico* (1991) – e i racconti autobiografici legati all'esperienza bellica (*Il Sergente nella neve*, 1953, *Quota Albania*, 1971, *Ritorno sul Don*, 1973) e alla lunga prigionia che seguì per lo scrittore l'8 settembre 1943 (*Aspettando l'alba*, 1994). Nella narrativa di Rigoni Stern, la descrizione dello scenario naturale dove si svolge l'azione – il «quadrante di Cassiopea⁸» nell'incipit del *Sergente nella neve*, i «morari inselvaticiti⁹» in Albania, «i cardi turchini¹⁰», segno dell'estate ne *L'anno della vittoria* (1985) – è importante tanto quanto la trama e le azioni dei protagonisti stessi. Il ciclo delle stagioni e i cambiamenti del paesaggio naturale segnano lo scorrere del tempo, quando non entrano drammaticamente in collisione con le azioni dell'uomo, come in *Storia di Tönle* (1978) e *L'anno della vittoria*, che raccontano di un altipiano diventato campo di battaglia e devastato. Ugualmente importanti sono gli animali, sempre presenti nella prosa dello scrittore, senza mai essere ridotti a semplici comparse. Diventano invece addirittura protagonisti di alcune novelle, come i due segugi Alba e Franco nella novella eponima o il Crociere comune il cui nome latino *Loxia curvirostra*, dà il titolo a una novella. Nei testi dedicati all'Altipiano, l'attenzione dello scrittore per l'ambiente si fa sempre più viva. In questa prospettiva, decisiva appare *Arboreto selvatico* (1991), presentazione delle varie specie di alberi che circondano la casa dello scrittore, così come la descrizione dell'impatto, spesso negativo, dell'uomo sul mondo naturale: dai fuoristrada dei cacciatori della domenica alle cortecce d'albero mutilate da ignoti. Per Rigoni Stern, infatti, la natura è ben più dello sfondo sul quale svolgere la trama dei propri racconti. Vero e proprio perno della sua poetica, essa consente di attivare quella che Niccolò Scaffai ha chiamato la “funzione antropocene”, ovvero la possibilità di riconoscere un dato al quale la nostra preoccupazione per l'ecosistema ci ha resi oggi particolarmente sensibili: l'abbandono di una prospettiva antropocentrica e l'attribuzione di un ruolo di primo piano all'ambiente e alle figure che lo popolano e l'incarnano e al servizio delle quali si pone il narratore come portavoce o semplice testimone.

⁶ Felix Siddel, *Sette volte bosco, sette volte prato. An interview with Mario Rigoni Stern*, «MLN», 1998, vol. 113, n°1 (January 1998), p. 231-243.

⁷ Mario Rigoni Stern, *Arboreto selvatico*, in *Storie dall'Altipiano*, a cura di Eraldo Affinati, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, p. 1193.

⁸ Mario Rigoni Stern, *Il Sergente nella neve*, in *Storie dall'Altipiano*, cit., p. 535.

⁹ Mario Rigoni Stern, *Quota Albania*, in *Storie dall'Altipiano*, cit., p. 537.

¹⁰ Mario Rigoni Stern, *L'anno della vittoria*, in *Storie dall'Altipiano*, cit., p. 201.

A partire da queste considerazioni, in occasione delle celebrazioni del centenario della nascita di Mario Rigoni Stern, il convegno, organizzato con il supporto del Comitato nazionale per il centenario della nascita di Mario Rigoni Stern, si propone di analizzare e discutere l'opera dello scrittore.

Si prega di inviare un abstract di 300 a 500 parole (si potranno fare comunicazioni sia in francese e in italiano che in inglese) e una breve nota biobibliografia agli organizzatori del convegno **entro il 1° marzo 2024**:

- davide.luglio@sorbonne-universite.fr
- marguerite.bordry@sorbonne-universite.fr

